



УКРАЇНА

(19) **UA** (11) **162805** (13) **U**
(51) МПК (2026.01)
B44F 7/00

НАЦІОНАЛЬНИЙ ОРГАН
ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ
ДЕРЖАВНА ОРГАНІЗАЦІЯ
"УКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ОФІС ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ
ВЛАСНОСТІ ТА ІННОВАЦІЙ"

(12) ОПИС ДО ПАТЕНТУ НА КОРИСНУ МОДЕЛЬ

(21) Номер заявки: u 2025 06005	(72) Винахідник(и): Черняк Павло Олександрович (UA)
(22) Дата подання заявки: 02.12.2025	(73) Володілець (володільці): Черняк Павло Олександрович, вул. Берегова, 14, с. Піщанка, Самарівський р-н, Дніпропетровська обл., 51284 (UA)
(24) Дата, з якої є чинними права інтелектуальної власності: 23.04.2026	(74) Представник: Боруха Денис Володимирович, реєстр. №450
(46) Публікація відомостей про державну реєстрацію: 22.04.2026, Бюл.№ 16	

(54) СПОСІБ ФОРМУВАННЯ ДЕКОРАТИВНОЇ ПАНЕЛІ

(57) Реферат:

Спосіб формування декоративної панелі включає наступні етапи: збирають жорстку раму; натягують на раму основу та закріплюють її на рамі, при цьому як основу використовують тканинний матеріал; формують тканинні фрагменти за попередньо визначеними лекалами; зшивають тканинні фрагменти між собою; наносять декоративне оздоблення на лицьову сторону зшитого фрагмента; поєднують зшиті тканинні фрагменти з основою.

UA 162805 U

Заявлена корисна модель належить до декоративного мистецтва, зокрема стосується дизайну, що імітує тривимірні об'єкти. Заявлений спосіб може бути застосованим для створення панелі на тканинній основі для оздоблення інтер'єру або як будівельно-декоративний матеріал.

З рівня техніки відоме рішення за патентним документом Китаю CN102059912A, опублікований 18.05.2011 р. [URL.: <https://patents.google.com/patent/CN102059912A/en>], в якому розкривається спосіб виготовлення художнього колажу з тканини, який головним чином характеризується тим, що включає: по-перше, вибір та визначення композиції макета зображення виробу. Відповідно до композиції макета, виконується вибір та вирізання блока тканини для утворення фрагментів тканини; виготовлення основи у вигляді дошки для креслення та тканинних фрагментів, зокрема для зразка. Здійснюють вибір відповідного тканинного фрагмента, приклеювання до дошки тканинного фрагмента у відповідне положення на дошці за допомогою клею; і, нарешті, оздоблення та оформлення. Художній колаж з тканини, виготовлений цим способом, має такі переваги: яскраве та повне бачення, живий інтерес та шарм, особливу художню виразність, особливий художній стиль та вищу художню цінність.

Недоліком відомого способу, який визнано за найближчий аналог, є наступне.

Використання клею не забезпечує достатньої точності позиціонування фрагментів для їх взаємного поєднання, оскільки просочування клею між волокнами тканинних фрагментів призводить до небажаного злипання цих фрагментів між собою або з дошкою в небажаних місцях. Крім цього, наявність дошки додає додаткової ваги кінцевому виробу, що призводить до зменшення можливостей застосування декоративної панелі.

Таким чином існує потреба у створенні способу формування декоративної панелі, за яким забезпечується простота компонування складових панелі між собою.

Поставлена задача вирішується за рахунок того, що спосіб формування декоративної панелі, відповідно до якого використовують основу, згідно з корисною моделлю, включає наступні етапи: збирають жорстку раму; натягують на раму основу та закріплюють її на рамі, при цьому як основу використовують тканинний матеріал; формують тканинні фрагменти за попередньо визначеними лекалами; зшивають тканинні фрагменти між собою; наносять декоративне оздоблення на лицьову сторону зшитого фрагмента; поєднують зшиті тканинні фрагменти з основою.

Крім цього, згідно з корисною моделлю, між тканинним фрагментом та основою розміщують синтепон.

Технічний результат, який досягається при здійсненні заявленого способу, полягає в наступному.

За рахунок того, що використовують жорстку раму, забезпечується натяг основи, яка виконана з тканинного матеріалу.

За допомогою того, що тканинні фрагменти формують за попередньо визначеними лекалами, забезпечується підготовка тканинних фрагментів для подальшого поєднання.

За рахунок того, що тканинні фрагменти зшивають між собою, забезпечується їх надійне поєднання між собою зі збереженням художнього задуму.

За рахунок використання декоративних елементів можуть бути вирішені задачі як реалізації художнього задуму, так і інженерні задачі, наприклад рівномірний розподіл ваги декоративної панелі.

За рахунок того, що зшиті між собою тканинні фрагменти поєднують з основою, забезпечується можливість корекції кінцевого вигляду декоративної панелі перед фіксацією її на основі.

За рахунок того, що використовують синтепон між тканинним фрагментом та основою, забезпечується створення рельєфу декоративної панелі. Крім цього, це забезпечує термо- та шумоізоляцію при оздобленні такими панелями стін.

Далі буде наведено детальний опис заявленої корисної моделі за допомогою переважного варіанта втілення.

Рама для декоративної панелі є несучим каркасом. Він має характеризуватися міцністю та невеликою вагою. Переважно використовують дерев'яні планки, які при поєднанні між собою утворюють прямокутник. Втім, утворення рамою іншої форми теж входить в винахідницький задум, а тому декоративна панель може мати трикутну форму, круглу, ромбо- або трапецієподібну форму.

На раму натягують і закріплюється скобами основу, яка є тканинним матеріалом. Переважно використовують полотнище, таке як льняну, бавовняну або джинсову тканину. Це створює стійку і напружену поверхню з мінімальним допуском розтягування для подальшої роботи.

Формування тканинних фрагментів виконують за попередньо заготовленими шаблонами, наприклад, картонними. Шаплони викладають на тканину, обводять милом або крейдою та

вирізають по утвореному контуру. Кількість тканинних фрагментів має бути достатньою, щоб при поєднанні з напуском утворилася площа, що є більшою за площу основи.

Контур, колір, візерунок і текстура кожного тканинного фрагмента вибирають заздалегідь, щоб разом тканинні фрагменти створили гармонійне зображення.

5 Для тканинних фрагментів переважно використовують наступні матеріали:

Бавовна (квіткові принти, сатин): добре піддається оброблянню, не сиплеться.

Шовк і атлас: використовують для акцентів, щоб додати блиску.

Вельвет, джинсова тканина, драп: чудово підходять для створення текстурних ефектів.

Фетр: дуже зручний для дрібних деталей, оскільки абсолютно не обсипається.

10 Після того, як основне зображення з тканинних фрагментів готове, пришивають декоративні елементи: бісер, ґудзики, стрічки або вишивають додаткові лінії з тканинних стрічок або смужок. Також можуть бути використані намистини, декоративні стрічки та шнури.

Після цього поєднують зшиті тканинні фрагменти з основою. Переважно поєднання виконують шляхом зшивання нахлестів тканинних фрагментів (місць поєднання тканинних фрагментів між собою) до основи. Для надання об'єму або рельєфності між тканинним фрагментом та основою вибірково вкладають синтепон.

15 В результаті описаного способу утворюється декоративна панель, що має невелику вагу, контрольовану шумо- та звукоізоляцію, та може слугувати будівельно-оздоблювальним матеріалом шляхом встановлення на стіні.

20 Принциповим для заявленої корисної моделі є те, що технічний результат досягається всією сукупністю суттєвих ознак формули і кожна ознака робить свій внесок для досягнення технічних переваг. З цієї причини, жодна ознака не може бути вилучена з формули.

Наведений вище опис має надати фахівцеві в даній галузі розуміння про технічні переваги заявленого рішення та розкрити його суть. Слід зазначити, що можливість матеріального втілення даного об'єкта може відрізнитися від запропонованого найкращого варіанта втілення, але за умови, що кожен такий приклад реалізації забезпечує одержання тих самих технічних переваг та повторюють сукупність ознак формули.

ФОРМУЛА КОРИСНОЇ МОДЕЛІ

30

1. Спосіб формування декоративної панелі, відповідно до якого використовують основу, який **відрізняється** тим, що включає наступні етапи: збирають жорстку раму; натягують на раму основу та закріплюють її на рамі, при цьому як основу використовують тканинний матеріал; формують тканинні фрагменти за попередньо визначеними лекалами; зшивають тканинні

35

фрагменти між собою; наносять декоративне оздоблення на лицьову сторону зшитого фрагмента; поєднують зшиті тканинні фрагменти з основою.

2. Спосіб за п. 1, який **відрізняється** тим, що між тканинним фрагментом та основою розміщують синтепон.